

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»  
на педагогическом совете МБУДО  
«ДШИ № 16»  
Протокол № 1  
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ №16»  
Е. А. Антонова  
Приказ № 157  
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 8 лет**

**Программа по учебному предмету  
ВО.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**2025-2026 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для оркестра народных инструментов*
- *Произведения для солиста в сопровождении народного оркестра;*

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учеников, обучающихся на различных инструментах народного отдела (домрах, балалайках, баянах, гитарах), а так же духовых (флейте, гобое) и ударных инструментах.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8 классов. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»: 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия и консультации. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

В 9 классе учащиеся занимаются в следующем режиме: 2 часа в I полугодии и 1 час во II полугодии.

#### **Срок обучения - 8 лет**

| Класс                                     | с 4 по 8 классы |
|---|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах     | 330             |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 264             |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66              |
| Консультации (часов в неделю)             | 2               |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) и групповая (от 15 и больше). Рекомендуемая продолжительность урока – 2 академических часа, из которых 1 час – занятие по группам инструментов оркестра, 2 час – сводное занятие оркестра.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;

- активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- подготовка одаренных обучающихся к участию в профессиональных ансамблях, оркестрах.

В классе оркестра формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение грамотно исполнять свою партию;

- умение аккомпанировать солисту;

- умение рассказать об исполняемом произведении;

- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Оркестр народных инструментов формируется из числа обучающихся старших классов (а также из числа наиболее продвинутых обучающихся младших классов). Количество участников в оркестре может варьироваться, однако все инструменты (домры, балалайки, баяны, аккордеоны, а при необходимости и группа духовых инструментов) должны быть представлены в достаточном количестве для формирования групп I и II партий. В данной программе предлагается модель организации оркестра народных инструментов, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам школы независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Работа с оркестром строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Оркестровый класс»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в оркестре всех учеников школы разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей обучающихся.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю,. Самостоятельные занятия: с 5 по 8 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего и задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Требования по специальности «Оркестровый класс»**

В течение учебного года с оркестром рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них. Показательные выступления оркестра следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольные уроки внутри класса

• публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах. Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». До выступления на отчётном концерте допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

#### **2. Критерии оценки качества исполнения**

| Оценка      | Критерии оценивания выступления   |
|-------------|---|
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо)  | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)     |

|                        |   |
|------------------------|---|
| 3(удовлетворительно)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий     |
| «зачёт» (без отметки)  | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методические рекомендации преподавателям**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться электронные инструменты. В частности, гитара бас, которая дополнит группу басов, к/басов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

#### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем свою партию необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**V. Примерный репертуарный список**  
**Произведения для оркестра народных инструментов**

| Автор          | Название пьесы   | Степень<br>трудности | № сбор-<br>ника |
|----------------|--|----------------------|-----------------|
| 1              | 2  | 3                    | 4               |
| Андрюшенков Г. | Хороводная   | I                    | 13              |
| Аренский А.    | Баркаролла   | II                   | 27              |
| Бакиров А.     | Дуэт Серви и Алмая из балета<br>«Су анасы»   | I                    |                 |
| Бакиров Р.     | Драматическая сюита в 4-х частях.<br>1.Прерванная песня<br>2.Танец-грофеск<br>3.Отголосок<br>4.Финал | II                   | 23              |
| Барчунов П.    | Лирическая поэма   | III                  | 25              |
| Бетховен Л.    | Ларго из Сонаты № 2  | II                   | 25              |
| Бизе Ж.        | Интермеццо из музыки к драме А. Доде<br>«Арлезианка»   | III                  | 25              |
| Блок В.        | Две песни на народные темы<br>1. Белая лебедь<br>2. Башкирские<br>частушки» Думка                    | I                    | 29              |
| Бойко Р.       | Венгерский танец № 1   | I                    | 26              |
| Брамс И.       | За дальнею околицей  | II                   | 15              |
| Будашкин Н.    | Казаки   | I                    |                 |
| Бызов А.       | Галоп  | III                  |                 |
| Варламов А.    | Красный сарафан  | II                   |                 |
| Васильев Ф.    | Праздник в деревне   | II                   | 4               |
| Гаврилин В.    | Одинокая гармонь   | III                  | 24              |
| Гендель Г.     | Марш   | II                   | 26              |
| Глебов Е.      | Сарабанда  | III                  | 8               |
| Глинка М.      | Танец  | I                    | 9               |
|                | Арабский танец   | II                   | 14              |
|                | Лезгинка из оперы «Руслан и<br>Людмила»  | III                  | 21              |
|                |  | II                   | 5               |
| 1              | 2  | 3                    | 4               |
| Городовская В. | Обр. рус.нар.песни «У зори то, у зоренъки»   | III                  | 15              |
| Гречанинов А.  | Раздумье   | I                    | 9               |
|                | Обр. р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я»  | I                    | 28              |
| Григ Э.        | Лирическая пьеса   | II                   |                 |
|                | Норвежский танец   | III                  | 21              |
|                | Мелодия  | III                  |                 |
| Гурьянов А.    | Две пьесы из сюиты:<br>Лирическая  | III                  |                 |
|                | Весёлая минутка  |                      |                 |
| Дербенко Е.    | Емеля на печи из сюиты «По щучьему велению»  | I                    | 8               |
|                | Старый трамвай   | II                   | 7               |
|                | Русская песня  | II                   | 7               |
|                | Весёлые припевки   | III                  | 20              |
|                | Орловская лирическая   | III                  |                 |
|                | Русская миниатюра  | II                   | 5               |
| Деревягин      | Обр.р.н.п. «Калинка»   | III                  | 30              |
| Джойс А.       | Вальс-воспоминание   | II                   | 8               |
| Дмитриев В.    | Весёлые переборы   | II                   | 13              |

|                 |                                       |     |    |
|-----------------|---------------------------------------|-----|----|
| Дунаевский И.   | Русское интермеццо                    | II  |    |
| Зацарный Ю.     | Полька из оперетты «Белые акации»     | II  | 20 |
| Зубков В.       | Брыньковский казачок                  | III |    |
|                 | Мелодия из музыки к к/ф «Цыган»       |     |    |
| Иванов Аз.      | Обр. р.н.п. «Во кузнице»              | II  |    |
|                 |                                       | I   |    |
| Ильин И.        | Сама садик я садила                   | I   | 24 |
| Кажлаев М.      | Песня без слов                        | I   | 24 |
|                 | Плясовая                              | I   | 24 |
|                 | Юмореска                              | II  |    |
|                 | Обр. Р.н.п. «Я в садочке была»        | II  | 18 |
| Калинин В.      | Русское интермеццо                    | I   |    |
| Калинников В.   | Грустная песенка                      | I   |    |
| Камалдинов Г    | Музыкальный момент                    | I   | 19 |
|                 | Белорусский танец                     | I   |    |
| Капустяк В.     | Казачья                               | II  |    |
| 1               | 2                                     | 3   | 4  |
| Капырин Д.      | Весёлая песенка                       | I   | 8  |
| Конов В.        | Уральская плясовая «Полянка»          | I   |    |
|                 | Попурри на темы песен из мультфильмов | II  |    |
| Коростылёв В.   | Уральская поуличная                   | II  |    |
| Красильников И. | Юмореска                              | III | 21 |
| Кузнецов Е.     | Весенний хоровод                      | II  |    |
|                 | Семёновна                             | III | 17 |
| Купревич В.     | Тульский самовар                      | II  |    |
| Лапченко В.     | Обр. р.н.п. «Во поле берёза стояла»   | I   |    |
| Лядов А.        | Маленький вальс                       |     |    |
|                 | Коляда-маледа                         | I   |    |
|                 | Четыре пьесы из цикла                 | I   |    |
|                 | «Восемь русских народных песен»       | I   | 27 |
|                 | 1. Протяжная                          |     |    |
|                 | 2. Шуточная                           |     |    |
|                 | 3. Колыбельная                        |     |    |
|                 | 4. Плясовая                           |     |    |
|                 | В дальней деревеньке                  |     |    |
| Матвеев М.      | Танец зверят                          | I   |    |
| Михайлов А.     | Вальс Анны Снегиной из к/ф «Сергей    | II  | 8  |
| Молчанов К.     | Есенин»                               | I   | 21 |
|                 | Хор из оперы «Свадьба Фигаро»         |     |    |
| Моцарт В.       | Турецкий марш                         | II  | 21 |
|                 | Танец девушек                         | III | 5  |
| Музафаров М.    | Обработки русских нар. песен:         | II  |    |
| Обликин И.      | То не ветер ветку клонит              |     |    |
|                 | Во лесочке комарочков много уродилось | III | 4  |
|                 |                                       | III | 4  |
|                 | Подай балалайку                       |     |    |
|                 | Выйду ль я на реченьку                | III | 4  |
|                 | Инстр-ка Матросского танца «Яблочко»  | III | 4  |
| Петров В.       | Русский сувенир                       | III |    |
| Петров А.       | Ившушка                               | III | 13 |

|               |   |         |          |
|---------------|---|---------|----------|
| Пономаренко Г |   | I       |          |
| Прокофьев С.  | Вечер<br>Марш из оперы « Любовь к трём апельсинам»      | I<br>II | 26<br>15 |
| 1             | 2   | 3       | 4        |
| Прокофьев С.  | Классическая симфония ч. II                             | III     | 25       |
| Рамирес Д.    | Жаворонок   | III     | 5        |
| Раухвергер М. | Пастушеский наигрыш                                     | I       | 21       |
| Рахманинов С. | Полюбила я на свою печаль                               | I       | 9        |
| Ребиков В.    | Вальс из сказки «Ёлка»                                  | II      | 8        |
| Рубинштейн А. | Мелодия   | II      | 17       |
| Сайдашев С.   | Восточный танец   | III     |          |
|               | Адриатическое море                                      | III     |          |
|               | Танец из музыки к драме « Наёмщик»                      | III     | 11       |
|               | Марш советской армии                                    | II      |          |
| Свиридов Г.   | Маленький триптих Ч. I                                  | III     | 25       |
|               | Обр. р.н.п. «Звонили звоны»                             | II      | 9        |
|               | Вальс из муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | III     | 17       |
| Сироткин Е.   | Русский танец   | II      | 13       |
| Смирнов В.    | Пьеса на тему р.н.п. «Вспомни, вспомни»                 | II      | 26       |
| Тамарин И.    | Музыкальный привет                                      | III     | 21       |
| Ушенин В.     | Хоровод   | III     |          |
|               | Фантазия на темы песен М. Блантера                      | III     |          |
| Файзи Д.      | Концертная пьеса из муз. комедии «На берегу Волги»      | III     | 10       |
| Фиготин Б.    | Мотылёк   | II      |          |
| Форе Г.       | Пробуждение   | I       | 4        |
| Френкель Я.   | Погоня из к/ф «Новые приключения непод败имых»            | II      | 20       |
|               | I   |         |          |
| Хватов В.     | Уж как пал туман  | III     | 4        |
| Ходоско И.    | Хоровод   | II      | 22       |
| Холминов А.   | Обр. р.н.п. «Ой, да ты калинушка»                       | I       | 18       |
|               | Фантазия на две русские народные песни                  | II      |          |
| Цветков И.    | Хоровод   | II      | 14       |
|               | Танец скоморохов  | II      | 14       |
| Чайковский П. | Грустная песенка  | I       | 9        |
|               | Сладкая грёза   | I       | 27       |
|               | Марш деревянных солдатиков                              | I       |          |
|               | Вальс из «Детского альбома»                             | II      | 5        |
|               | Раздумье  | II      | 27       |
| 1             | 2   | 3       | 4        |
| Чайковский П. | Танец пастушков   | III     | 27       |
|               | Трепак из балета «Щелкунчик»                            | III     | 27       |
|               | Неаполитанская песенка                                  | III     | 27       |
|               | Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»     | III     | 27       |
| Чалаев Ш.     | Колыбельная   | I       | 24       |
| Шамо И.       | Веснянка из «Украинской сюиты»                          | III     | 21       |
| Шахматов Н.   | У околицы   | I       | 30       |
|               | Обработки народных песен:                               |         |          |

|               |                                    |     |    |
|---------------|------------------------------------|-----|----|
|               | «Вологодские кружевницы»           | I   | 29 |
|               | «А я по лугу»                      | I   | 30 |
|               | « Вниз по Волге реке»              | I   | 30 |
|               | «Час да по часу»                   | I   | 29 |
|               | «Катилася зорька»                  | I   |    |
|               | «Вышли в поле косари»              | II  | 30 |
|               | Инструментовки:                    |     |    |
|               | Бел.нар.танец «Крыжачок»           | I   |    |
|               | «Белорусская полька»               | II  |    |
| Шамгунов Ш.   | Обр. тат. нар. песни «Аниса»       | III |    |
| Шендерёв Г.   | Думка                              | II  | 30 |
|               | Сюита «Узоры луговые»:             | III |    |
|               | Хоровод                            |     |    |
|               | Вальс                              |     |    |
|               | Полька                             |     |    |
| Широков А.    | Пензенская фантазия                | III | 9  |
|               | Полька                             | III | 15 |
| Шишаков Ю.    | Пьеса-шутка                        | III | 22 |
| Шостакович Д. | Интродукция и                      | III | 20 |
|               | Романс из музыки к к/ф «Овод»      | III | 18 |
| Штраус И.     | Полька-пиццикато»                  | III | 5  |
| Шуберт Ф.     | Музыкальный момент                 | II  | 28 |
| Шуман Р.      | У камина                           | I   | 4  |
| Щедрин Р.     | Девичий хоровод                    | II  |    |
|               | Кадриль из балета «Конёк-горбунок» | III | 26 |
|               | Танец                              | III | 26 |
| Эшпай А.      | Марш «Родной край»                 | III | 10 |
| Яруллин М.    | Детский танец из балета «Шурале»   | III | 10 |
| Яруллин Ф.    | Озорной ветерок                    | II  | 24 |
| Яхин Р.       | Песня                              | II  | 24 |

*Произведения для солиста в сопровождении народного оркестра*

| Автор            | Название пьесы   | Степень трудности | № сборника |
|------------------|--|-------------------|------------|
| 1                | 2  | 3                 | 4          |
| Абрэу С.         | Бразильский карнавал (аккордеон)                                 | II                |            |
| Бакиров Р.       | Плясовая (балалайка)   |                   |            |
| Батыр-Булгари Л. | Здравствуй, солнце (вокал)                                       | III               |            |
|                  | Песня о матери (вокал)   | I                 |            |
| Биберган         | Ария (ф-но)  | III               | 18         |
| Булахов П.       | И нет в мире очей (вокал)  | II                | 18         |
| Бызов А.         | Концертная фантазия на песню М.Табачникова                       | I                 |            |
|                  | «Мишка Одессит » (ф-но)  |                   |            |
| Викторов В       | Обр. Русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» (вокал) | III               |            |
|                  | Черноморский вальс (баян)  | I                 | 17         |
| Дербенко Е.      | Ариетта (скрипка)  | II                |            |
| Еникеев Р.       | Родная деревня (вокал)   | I                 |            |
| Ермишев П.       | Домино (аккордеон)   | I                 | 18         |
| Ковтун В.        | Вернись в Сарренто (труба)                                       | II                |            |
| Куртис Э.        | Амурские волны (вокал)   | I                 |            |
| Кюсс М.          | Тарантелла (домра)   | II                | 18         |
| Меццакапо Е.     | Кайда да йорэктэ (вокал)   | II                |            |
| Музрафаров М.    | Под дугой колокольчик поёт (вокал)                               | I                 |            |
| Николаевский М.  | Смуглянка (вокал)  | I                 |            |
| Новиков А.       | Карнавал (аккордеон)   | I                 |            |
| Новиков В.       |  |                   |            |

|             |   |     |    |
|-------------|---|-----|----|
| Новикова С  | Обр. русской народной песни «Как по травкам, по муравкам» (вокал) | III |    |
| Петренко М. | Вальс (саксофон)  | II  |    |
| Роули А.    | Концерт для ф-но с оркестром                                      | I   |    |
| Сабитов Н.  | Вальс (вокал)   | II  |    |
| Фросини     | Весёлый кабальеро   | II  | 24 |
| Хватов В.   | Обр.русской народной песни «Окунёчек» (жалейка)                   | III |    |
| Шишкин Н.   | Слушайте,если хотите (вокал)                                      | I   | 17 |

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Библиотека татарской музыки В.1 Сост.Р. Бакиров. Магнитогорск,2000 г.
2. Бызов А.Пьесы для оркестра русских народных инструментов В.1 Екатеринбург,2001
3. З.Бызов А. « Со старой пластинки» для оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург,2004 г.
4. Всероссийское музыкальное общество. В. 11 «Воспоминание» Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост.Д.Самойлов. Москва, 1989 г.
5. Всероссийское музыкальное общество. В. 11 «Весенний хоровод» Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост.А. Широков. Москва, 1990 г.
6. Гладков Г.«Бременские музыканты» Сюита из музыки к м/ф «Бременские музыканты». Партитура для народного оркестра. Сост. Н. Фёдоров Наб. Челны,2002 г.
7. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов» г. Орёл, 1993 г.
8. Играет детский русский народный оркестр В.1 Сост. В.И. Лавришин г. Челябинск
9. Начинающему оркестру народных инструментов. В.6. Сост. И. Обликин. М.,1975 г.
10. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Шутиков. Москва, 1990 г.
11. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов Ч.1 Сост.А. И.Шутиков .Казань 2006 г.
12. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов Ч.2 Сост.А. И.Шутиков .Казань 2006 г.
13. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Сост.Г. Андрюшенков. Москва, 1973 г.
14. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. И.Акулович. Ленинград,1981 г.
15. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.1 Сост. В. Викторов Москва,1981 г.
16. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.3 Сост. В. Викторов Москва,1983 г.
17. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.5 Сост. В. Викторов Москва,1987 г
18. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7 Сост. В. Викторов Москва,1990 г
19. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.1 Москва 1982 г.
20. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.2 Сост. В. Глейхман Москва,1983 г.
21. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.8 М.,1988.
22. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.9 М., 1989.
23. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Р. Бакиров. Муз. ред. и сост. С.А.Брык. г. Магнитогорск,1996 г.
24. Хрестоматия по дирижированию. В.3 Сост. В. Смирнов. Москва, 1979 г.
25. Хрестоматия по дирижированию. В.4 Сост. В.Дементьев, Л. Черных. Москва, 1980 г.
26. Хрестоматия по дирижированию. В.5 Сост. В. Смирнов. Москва, 1984 г.
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Сост.В.Петров. М., 1986 г.
28. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Сост.В.Петров. М., 1988.
29. Шахматов Н. «Пять народных песен». Обработки для оркестра русских народных инструментов. Москва,1988 г.
30. «Я люблю свою землю». Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Шахматов и В. Ивановский. Ленинград,1986 г.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. -М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. -В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. Грум-Гржимайло Т. Н. Оркестр и дирижёр. М., 1984.
9. Грум-Гржимайло Т.Н.. Музыкальное исполнительство: Вехи истории: Великие инструменталисты и дирижёры прошлых и наших дней - М., 1984
10. Дунаева И. Из истории дирижёрского образования в России // Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - Вып. 85
11. Жаров В. Из истории дирижирования в России // Сб. тр. / ВДФ при МГК им. П. И. Чайковского. - М., 1980. - Вып. XIX.
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.- М., 1977
15. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах.-М., 2004
16. Имханицкий М. И.Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне.- М..2010
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
18. Кан Э. Элементы дирижирования.-М.- Л., 1980
19. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М.,1987.
20. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
28. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
29. Рацер Е. Я. Дирижирование // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. 10. В. Келдыш - М., 1974. -Т. 2.
30. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
31. Современные дирижёры / Сост. Л. Григорьев и Я. Платек. - М., 1969
32. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
33. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984